

## CURRICOLO D'ISTITUTO MUSICA

### SCUOLA PRIMARIA

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CLASSE I CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<b>u.a./moduli/u.d. (percorso, attività, metodologia, tempi)</b>	<b>TEMPO ANNUALE</b>
<b>1</b> <b>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare le possibilità sonore del corpo/voce, di oggetti e strumenti [1; 2]</li> <li>• Discriminare e tradurre suono e silenzio [1]</li> <li>• Riconoscere e descrivere suoni ed eventi sonori [3]</li> <li>• Attribuire significati a segnali sonori e sonorità quotidiane [1; 3]</li> <li>• Operare corrispondenze suono-segno e suono-gesto [1]</li> <li>• Utilizzare la voce per espressioni parlate, recitate, cantate [2]</li> <li>• Intonare canti ad una voce [2]</li> <li>• Cogliere la presenza della pulsazione (pulsazione cardiaca, camminare a tempo ascoltando un brano, battere le mani a tempo) [2; 3]</li> <li>• Svolgere elementari attività imitative utilizzando la voce, il proprio corpo, oggetti vari e strumentini ritmici [4]</li> <li>• Sonorizzare situazioni e/o racconti brevi [4]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetti di suono/silenzio</li> <li>• Fonte sonora</li> <li>• Sonorità di oggetti comuni e di eventi naturali e della voce</li> <li>• Cellula e Ostinato ritmico</li> <li>• Strumentario didattico</li> <li>• Dimensione musicale in filastrocche, non-sense, ecc.</li> <li>• Corrispondenze suono-movimento, suono-segno</li> <li>• Canti ad una voce</li> <li>• Brani musicali</li> <li>• Giochi musicali</li> </ul>	<p>Spetta ad ogni insegnante seguire la metodologia e i tempi che ritiene opportuni, in base all'attività scelta, tenendo sempre presente l'ascolto e la produzione.</p>	<p>Distribuzione equilibrata all'interno dell'intero anno scolastico.</p>
<b>2</b> <b>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</b>				
<b>3</b> <b>Capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e dei messaggi musicali</b>				
<b>4</b> <b>Rielaborazione personale di materiali sonori</b>				
<b>CLASSE II</b>				

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E CONTENUTI	u.a./moduli/u.d. (percorso, attività, metodologia, tempi)	TEMPO ANNUALE
<b>1</b> <b>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere eventi sonori in base ai parametri del suono (durata, intensità, altezza, timbro) [3]</li> <li>Eseguire, per imitazione, semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo, accompagnandosi con oggetti di uso comune e coi diversi suoni che il corpo può produrre [2]</li> <li>Riprodurre e/o improvvisare ostinati ritmico-melodici con strumenti [2; 4]</li> <li>Drammatizzare immagini, storie, racconti [2;4]</li> <li>Utilizzare il corpo per interpretare ed esprimere i parametri del suono e il contenuto semantico dei brani ascoltati (movimenti delle braccia in corrispondenza delle altezze dei suoni acuti – gravi; lento – veloce; forte – piano) [1;2]</li> <li>Operare corrispondenze suono-segno e suono-gesto [1; 2]</li> <li>Eseguire una semplice partitura ritmica con notazione non convenzionale [2]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parametri del suono</li> <li>Codice musicale</li> <li>Onomatopée</li> <li>Dimensione musicale in filastrocche, favole e racconti</li> <li>Melodia</li> <li>Cellula e ostinato melodico e ritmico-melodico</li> <li>Canti ad una voce</li> <li>Brani musicali</li> <li>Giochi musicali</li> </ul>	Spetta ad ogni insegnante seguire la metodologia e i tempi che ritiene opportuni, in base all'attività scelta, tenendo sempre presente l'ascolto e la produzione.	Distribuzione equilibrata all'interno dell'intero anno scolastico.
<b>2</b> <b>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</b>				
<b>3</b> <b>Capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e dei messaggi musicali</b>				
<b>4</b> <b>Rielaborazione personale di materiali sonori</b>				

### CLASSE III

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE E CONTENUTI	u.a./moduli/u.d. (percorso, attività, metodologia, tempi)	TEMPO ANNUALE
<b>1</b> <b>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</b>	Discriminare e riconoscere alcuni strumenti [1; 3] <ul style="list-style-type: none"> <li>Recitare a ritmo e comporre filastrocche e poesie [2; 4]</li> <li>Intonare canti a una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmo e accenti in filastrocche e poesie</li> <li>Codice musicale</li> <li>Melodia</li> <li>Canone</li> <li>Ritmi binari e ternari</li> <li>Canti ad una voce e a canone</li> <li>Brani musicali</li> </ul>	Spetta ad ogni insegnante seguire la metodologia e i tempi che ritiene opportuni, in base all'attività	Distribuzione equilibrata all'interno dell'intero anno scolastico.
<b>2</b> <b>Espressione vocale e uso di</b>				

<b>mezzi strumentali</b>	voce e a canone [2]	• Giochi musicali	scelta, tenendo sempre presente l'ascolto e la produzione.
<b>3</b> <b>Capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e dei messaggi musicali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riprodurre con la voce canti accompagnandosi con oggetti di uso comune e coi diversi suoni che il corpo può produrre.</li> <li>• Utilizzare lo strumentario didattico per ricreare ambienti, situazioni, emozioni [2]</li> <li>• Ascoltare attivamente brani musicali eseguendo anche semplici coreografie (utilizzo di nastri, cerchi...) [3; 4]</li> <li>• Operare corrispondenze suono-segno e suono-gesto [1; 3]</li> <li>• Utilizzare alcuni simboli della scrittura musicale codificata [1; 3]</li> </ul>		
<b>4</b> <b>Rielaborazione personale di materiali sonori</b>			

#### CLASSE IV

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<b>u.a./moduli/u.d. (percorso, attività, metodologia, tempi)</b>	<b>TEMPO ANNUALE</b>
<b>1</b> <b>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminare e classificare strumenti (corda, fiato, percussione) [2]</li> <li>• Riconoscere i tratti della musica dell'antichità [3]</li> <li>• Riconoscere e utilizzare principi costruttivi (strofa e ritornello) [1; 2; 3]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumenti e musica nell'antichità e nel mito</li> </ul>	Spetta ad ogni insegnante seguire la metodologia e i tempi che ritiene opportuni, in base all'attività scelta, tenendo sempre presente l'ascolto e la produzione.	Distribuzione equilibrata all'interno dell'intero anno scolastico.
<b>2</b> <b>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Codice musicale</li> <li>• Funzioni della musica</li> <li>• Canti a una voce e a canone</li> <li>• Brani musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi di ripetizione e contrasto(strofa e ritornello)</li> <li>• Giochi musicali</li> </ul>		
<b>3</b> <b>Capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e dei messaggi musicali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le funzioni della musica in brani di musica per danza, gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità, ecc. (ascoltare tanti tipi di musiche) [1; 3]</li> <li>• Analizzare la musicalità dei testi verbali [3]</li> <li>• Drammatizzare brani con diverse espressività [2; 4]</li> <li>• Utilizzare il codice musicale per costruire cellule ritmiche [1; 2; 3]</li> </ul>			
<b>4</b> <b>Rielaborazione personale di materiali sonori</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonare canti a una voce e a canone [2]</li> <li>• Riprodurre, improvvisare e comporre cellule ritmiche [4]</li> <li>• Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi di un</li> </ul>			

	brano musicale traducendoli con parole, azione motoria e segno grafico [1; 2; 3] <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avvio a una semplice notazione musicale (pentagramma, nomi delle note, durata delle note, pause...) [1]</li> </ul>			
--	--	--	--	--

<b>CLASSE V</b>				
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>	<b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b>	<b>u.a./moduli/u.d. (percorso, attività, metodologia, tempi)</b>	<b>TEMPO ANNUALE</b>
<b>1</b> <b>Comprensione e uso dei linguaggi specifici</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumenti e musica nell'antichità e nel mito</li> <li>• Codice musicale</li> <li>• Forme musicali (musica leggera, classica, popolare)</li> <li>• Elementi di base del codice musicale (ritmo binario, ternario), melodia, timbro (tra famiglie di strumenti), dinamica (forte e piano), agogica (velocità), armonia, forma (strofa/ritornello), segni di espressione</li> </ul>	Spetta ad ogni insegnante seguire la metodologia e i tempi che ritiene opportuni, in base all'attività scelta, tenendo sempre presente l'ascolto e la produzione.	Distribuzione equilibrata all'interno dell'intero anno scolastico.
<b>2</b> <b>Espressione vocale e uso di mezzi strumentali</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione, contesto</li> <li>• Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali</li> <li>• Canti (a una voce e a canone) appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza</li> <li>• Giochi musicali</li> </ul>		
<b>3</b> <b>Capacità di ascolto e comprensione di fenomeni sonori e dei messaggi musicali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminare e classificare strumenti [1; 3]</li> <li>• Riconoscere e utilizzare generi musicali [1; 2; 3]</li> <li>• Leggere, scrivere e riprodurre semplici sequenze ritmiche e melodiche [1; 2; 4]</li> <li>• Cogliere la differenza tra il modo maggiore e il modo minore [2; 3]</li> </ul>			
<b>4</b> <b>Rielaborazione personale di materiali sonori</b>				

## SCUOLA SECONDARIA

<b>CLASSE 1<sup>^</sup></b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
<b>COMPRENDE E USA I LINGUAGGI SPECIFICI</b>	<b>E' IN GRADO DI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitare, descrivere, analizzare e classificare suoni in relazione a più parametri;</li> <li>• Individuare la fonte e il modo di produzione di un evento acustico;</li> <li>• Distinguere un ritmo binario, ternario e quaternario</li> <li>• Riconoscere parole onomatopoeiche;</li> <li>• Leggere e scrivere sequenze ritmiche e ritmico-melodiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parametri del suono: altezza, intensità, durata, timbro</li> <li>• Significato di: evento acustico fonte sonora onomatopoea</li> <li>• Pulsazione</li> <li>• Dinamica</li> <li>• Agogica</li> <li>• la notazione</li> <li>• La notazione musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonte sonora</li> <li>• Suono-rumore</li> <li>• Qualità del suono</li> <li>• Dinamica e agogica</li> <li>• Le note</li> <li>• La scala</li> <li>• Il pentagramma</li> <li>• La chiave</li> <li>• La durata</li> <li>• La pulsazione</li> <li>• La battuta</li> <li>• Il tempo</li> <li>• Le figure musicali dalla semibreve alla croma</li> <li>• Punto e legatura di valore</li> </ul>
<b>SI ESPRIME VOCALMENTE ED USA MEZZI STRUMENTALI</b>	<b>E' IN GRADO DI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seguire semplici brani ritmici e melodici sia ad orecchio sia decifrando la notazione</li> <li>• Eseguire semplici brani strumentali ritmici e melodici</li> <li>• Produrre sequenze vocali utilizzando la voce in modo diverso con funzione di lettura, recitazione, canto</li> <li>• Eseguire brani corali cantando ad una voce rispettando il proprio ruolo nell'esecuzione di musica d'insieme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche esecutive</li> <li>• Le caratteristiche e il funzionamento dell'apparato fonatorio</li> <li>• I diversi modi di utilizzo della voce recitata e cantata</li> <li>• La tecnica di base del canto</li> <li>• La tecnica di base del flauto dolce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di respirazione</li> <li>• Antologia di brani vocali e strumentali d'insieme</li> <li>• Partiture ritmiche e melodiche</li> <li>• Musica d'insieme</li> </ul>
	<b>E' IN GRADO DI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La funzione semantica di suoni e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio d'ascolto di</li> </ul>

<b>ASCOLTA E COMPRENDE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</b>	<p>attenzione un breve brano musicale seguendo un percorso strutturato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere all'ascolto la differenza tra modo maggiore e minore dal punto di vista emozionale</li> <li>• Riconoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale (ritmo, melodia, accompagnamento)</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche timbriche, dinamiche e agogiche</li> <li>• Riconoscere ritmi binari, ternari e quaternari</li> <li>• Analizzare luoghi e funzioni della musica</li> </ul>	<p>rumori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Melodia</li> <li>• Accompagnamento</li> <li>• I principali usi e funzioni della musica nei vari contesti</li> </ul>	<p>brani classici, moderni e contemporanei</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musica antica</li> </ul>
<b>RIELABORA PERSONALMENT E MATERIALI SONORI</b>	<p><b>E' IN GRADO DI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, pittorici, verbali)</li> <li>• Produrre sequenze di pulsazioni, variazioni di dinamica e andamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsazione</li> <li>• Dinamica</li> <li>• Agogica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio di sequenze ritmiche e melodiche</li> </ul>
<b>CLASSE 2^</b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
<b>COMPRENDE E USA I LINGUAGGI SPECIFICI</b>	<p><b>E'IN GRADO DI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e usare i seguenti simboli musicali: ritornello, corona, punto e legatura di valore, terzina, tempi composti, polifonia, anacrusi</li> <li>• Riconoscere e analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze più approfondite del codice musicale</li> <li>• Conoscenze di generi, forme e stili</li> <li>• Le caratteristiche e il funzionamento dell'apparato fonatorio</li> <li>• Voci maschili, femminili e i diversi tipi di coro;</li> <li>• I diversi criteri con cui si possono classificare gli strumenti musicali</li> <li>• Le caratteristiche principali di ciascuno strumento, delle famiglie e degli organici strumentali</li> <li>• La direzione di coro e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le figure e i simboli musicali</li> <li>• I tempi composti</li> <li>• Le terzine</li> <li>• Tono e semitono</li> <li>• Alterazioni</li> <li>• Intervalli</li> <li>• Modo maggiore e minore</li> <li>• Le voci e il coro</li> <li>• Gli strumenti e i timbri dell'orchestra</li> <li>• Le</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>rilevanti</li> <li>• Coglie la differenza tra modo maggiore e minore</li> <li>• Descrive e riconosce all'ascolto le voci maschili, femminili e i diversi tipi di coro;</li> <li>• Operare semplici classificazioni degli strumenti seguendo criteri coerenti;</li> <li>• Descrivere e riconoscere all'ascolto i diversi strumenti musicali, le famiglie e gli organici strumentali</li> <li>• Esporre la funzione del direttore d'orchestra e di coro</li> </ul>	d'orchestra	<p>formazioni strumentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apparato fonatorio</li> <li>• L'apparato uditivo</li> </ul>
<b>ASCOLTA E COMPRENDE FENOMENI SONORI E MESSAGGI MUSICALI</b>	<p><b>E' IN GRADO DI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ascoltare con attenzione un brano musicale</b></li> <li>• <b>Ricondurre i brani musicali al genere di appartenenza (sacro/profano)</b></li> <li>• <b>Descrivere le caratteristiche dei generi musicali affrontati</b></li> <li>• <b>Riconoscere e collegare titolo e autore dei brani analizzati</b></li> <li>• <b>Riconoscere e analizzare le strutture di base del linguaggio musicale: aspetti formali (canzone, variazione, canone, rondò) e strutture stilistiche (ritmo, melodia, accompagnamento, gruppo strumentale)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcuni generi (colto, popolare, sacro, profano) in cui viene solitamente suddiviso il repertorio musicale</li> <li>• Le caratteristiche principali di ciascun genere</li> <li>• Un repertorio di una decina o più di brani di musica scelta come paradigmatica di generi, forme e stili culturalmente rilevanti di vari periodi storici</li> <li>• Analogie, differenze e particolarità stilistiche di epoche e generi musicali presi in esame</li> <li>• Conoscere e distinguere le principali forme musicali (canzone, canone, variazione, rondò)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità evocativa della musica</li> <li>• Musica e parole</li> <li>• Musica e immagini</li> <li>• Le forme musicali: canzone, Canone, variazione, rondò</li> <li>• Medioevo</li> <li>• Rinascimento</li> <li>• Barocco</li> </ul>
<b>RIELABORA PERSONALMENTE MATERIALI SONORI</b>	<p><b>E' IN GRADO DI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizzare e rielaborare idee musicali e temi relativi a soggetti considerati (segnali, sigle e richiami)</b></li> <li>• <b>Realizzare improvvisazioni guidate ritmico-</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il legame tra la produzione sonora e i suoni dell'ambiente</li> <li>• Esempi di produzione sonora legati alla comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pubblicità</li> <li>• Colonne sonore</li> <li>• Sigle</li> <li>• jingles</li> </ul>

	<p><b>melodiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Riconoscere i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea con particolare riguardo ai mass media</b></li> </ul>		
--	---	--	--

<b>CLASSE 3<sup>A</sup></b>			
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Contenuti</b>
<b>COMPRENDE E USA I LINGUAGGI SPECIFICI</b>	<p><b>E' IN GRADO DI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e scrivere la notazione musicale tradizionale (altezza, durata, fraseggio, dinamica)</li> <li>• Riconoscere gradi intervalli, alterazioni, scale, modi e accordi</li> <li>• Riconoscere il modo maggiore e minore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali simboli di scrittura del sistema di notazione musicale</li> <li>• Scale, accordi, modo maggiore e modo minore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alterazioni</li> <li>• L'intervallo</li> <li>• Modo maggiore e minore</li> <li>• Accordi</li> </ul>
<b>SI ESPRIME VOCALMENTE ED USA MEZZI STRUMENTALI</b>	<p><b>E' IN GRADO DI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire correttamente brani ritmici e melodici, di epoche, stili e culture differenti, utilizzando la notazione musicale</li> <li>• Eseguire brani a una voce (parlati, declamati e intonati) utilizzando repertori di tradizioni diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti</li> <li>• Conoscenza di brani a una voce (parlati, declamati e intonati)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio di brani ritmici, vocali e strumentali tratto da generi musicali diversi</li> </ul>
<b>ASCOLTA E COMPRENDE FENOMENI SONORI E</b>	<p><b>E' IN GRADO DI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ascoltare con attenzione un brano di musica</b></li> <li>• <b>Riconoscere e collegare autore e</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un repertorio di una decina o più di brani di musica scelta come paradigmatica di generi, forme e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema con variazioni</li> <li>• Forma sonata</li> <li>• Polifonia</li> <li>• Melodramma</li> <li>• Sinfonia</li> </ul>



<b>MESSAGGI MUSICALI</b>	<b>titolo dei brani ascoltati e analizzati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizzare brani musicali diversi utilizzando diversi parametri di tipo analitico (variazioni dinamiche, ricorsi tematici, abbinamenti timbrici...)</b></li> <li>• <b>Ricondurre brani musicali di propria conoscenza nel genere di appartenenza e descriverne le caratteristiche</b></li> <li>• <b>Analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere in relazione con il contesto storico e sociale di appartenenza e le mette in relazione con altre espressioni artistiche</b></li> <li>• <b>Distinguere momenti, luoghi e funzioni della musica in contesti storici diversi</b></li> </ul>	stili storicamente rilevanti <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche che emergono dall'ascolto analitico di un brano</li> <li>• I principali generi (colto, popolare, jazz, leggero...) in cui viene solitamente e convenzionalmente e suddiviso il repertorio musicale</li> <li>• Repertorio di ascolti significativi in relazione ai diversi contesti storici, geografici e sociali analizzati, compreso il 900 e in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto</li> <li>• Classicismo</li> <li>• Romanticismo</li> <li>• Musica contemporanea</li> <li>• Jazz</li> <li>• Musica extraeuropea</li> </ul>
<b>RIELABORA PERSONALMENTE MATERIALI SONORI</b>	<b>E' IN GRADO DI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crearsi un repertorio d'ascolto personale operando scelte all'interno di generi differenti</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di brani di generi e stili diversi</li> <li>• Esempi di produzione sonora legati alla comunicazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio di brani di genere diversi</li> <li>• Play list personalizzate</li> <li>• Colonne sonore</li> </ul>

## METODOLOGIA

Nella **scuola primaria** l'azione didattica prevede l'organizzazione di situazioni nelle quali far compiere operazioni di tipo concreto, grafico, simbolico per utilizzare gli elementi musicali con le caratteristiche strutturali e formali rapportate all'età dei bambini e al percorso fatto.

Ascolto e produzione prenderanno avvio da quanto i bambini hanno già sperimentato nella scuola dell'infanzia affinché, l'impostazione delle attività si innesti significativamente e con continuità su quanto i bambini già sanno e sanno fare.

Le attività proposte devono sollecitare la curiosità, lo stupore, le emozioni degli alunni, e promuoveranno pertanto la scoperta, l'esplorazione, l'imitazione e l'invenzione sonora e musicale. Attraverso il gioco sonoro-musicale spontaneo di tipo esplorativo, si giungerà al piacere della ripetizione e della memorizzazione ("gioco di esercizio"), fino all'organizzazione ed alla produzione di idee musicali ("gioco di regole"). E' importante far capire come la musica costituisce anche una modalità attraverso la quale conoscere l'altro, il diverso da sé, il lontano.

La musica offre infine interessanti trasversalità con altre discipline: è difficile infatti pensare alla musica senza il movimento. L'aspetto motorio contribuisce alla comprensione di aspetti musicali, ma serve anche a rafforzare le modalità sensoriali ed ideomotorie dei bambini.

Nella **scuola secondaria** l'esperienza musicale tende a sviluppare principalmente la dimensione del conoscere. Un metodo di apprendimento basato sulla ricerca, sulla scoperta e sulla comparazione aiuterà i ragazzi a superare lo studio mnemonico attraverso dialoghi nel gruppo, schede predisposte o composizioni di sequenze ritmico melodiche. Importante sarà il lavoro di gruppo, dove favorendo una competizione positiva e l'abitudine a collaborare si creeranno relazioni interpersonali che rafforzeranno l'affiatamento, l'attenzione e rispetto dell'altro, la sicurezza di sé. La motivazione al lavoro di gruppo stimolerà l'alunno ad acquisire la consapevolezza dell'ascolto e dell'esecuzione controllata durante il canto e la pratica strumentale: attraverso il lavoro cooperativo gli alunni suggeriscono interessi e pratiche musicali che vengono condivise e diventano quindi gratificanti.

Le attività così svolte non saranno quindi un semplice accumulo di nozioni fini a se stesse, ma porteranno a condividere un concetto di cultura unitaria e a considerare il contenuto strettamente disciplinare in una apertura interdisciplinare che l'alunno può approfondire attivando qualità di attenzione, logica, analisi e sintesi, di critica e di rielaborazione. Sulla base di questa impostazione ogni aspetto uditivo, inventivo, teorico, si espande arricchendo il contesto del vissuto personale e la simulazione del testo musicale diventa un appropriarsi di esplorazione e conoscenza.

Il laboratorio musicale dovrà essere ampio e luminoso con spazi tali da consentire, soprattutto nella scuola primaria, la realizzazione di attività di interpretazione motoria, giochi di improvvisazione musicale e nella scuola secondaria attività corali, strumentali e coreografiche.

L'armadio del laboratorio musicale conterrà oggetti con particolari caratteristiche sonore o anche materiali per la costruzione di semplici strumenti a percussione (sassolini, conchiglie, sabbia, ghiaia, pasta, legumi, cartoncini, colla, forbici, pennarelli colorati, ecc.). Soprattutto nella scuola secondaria non dovrebbero mancare un certo numero di leggit, lo strumentario Orff completo di xilofoni (soprano, contralto e basso), timpani, piccole percussioni a suono determinato, flauti soprani, contralti e bassi, un pianoforte o una tastiera almeno a cinque ottave, un buon impianto stereo con lettore cd.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione riguardano da un lato le conoscenze e le abilità apprese, dall'altro le competenze dimostrate dagli alunni: mentre le prime infatti possono essere accertate tramite prove mirate, le seconde per manifestarsi hanno bisogno di contesti specifici.

A tal fine possono essere utilizzate modalità e strumenti diversificati.

Nella **scuola primaria** la verifica di conoscenze ed abilità va condotta, specie nelle prime classi, attraverso l'osservazione, l'ascolto e la conversazione.

E' importante che i docenti colgano indirettamente, ovvero nello svolgersi dell'esperienza, in che modo i bambini interpretano ed analizzano i suoni ed in che modo cantano e suonano. Successivamente si potranno utilizzare anche materiali e prove strutturate.

La verifica delle competenze necessita invece della predisposizione di contesti specifici in cui l'alunno venga coinvolto integralmente: un concerto, una rappresentazione teatrale, una drammatizzazione, una sonorizzazione, alla presenza di un pubblico, costituiscono momenti in cui i bambini utilizzano le conoscenze e le abilità apprese per lo svolgimento di un compito a forte valenza sociale.

La musica è sempre evento collettivo ed è attraverso questi eventi che è possibile rivelare quanto le conoscenze e le abilità promosse dal docente si siano trasformate effettivamente in competenza ovvero nel sapere affrontare un compito specifico significativo mettendosi in gioco nella propria intelligenza. Anche in questo caso l'osservazione e l'ascolto costituiscono per i docenti le modalità privilegiate; a loro volta il registratore e il videoregistratore possono essere strumenti interessanti per la promozione dell'autovalutazione degli alunni.

Rispetto a quest'ultima indicazione è opportuno sottolineare come la valutazione non debba appartenere unicamente ai docenti: è ormai assodato come l'unica valutazione positiva sia quella che aiuta i bambini a conoscere le proprie capacità e ad apprezzare sempre più le competenze acquisite.

Nella **scuola secondaria** le attività svolte dai ragazzi vanno periodicamente valutate tramite:

- L'osservazione e la valorizzazione dei progressi compiuti in itinere rispetto al punto di partenza
- Prove a risposta chiusa predisposte su scheda
- Eventuali cronache dell'esperienza per la verifica della comprensione e dell'uso esatto della terminologia
- Questionari
- Performances vocali e/o strumentali individuali, a coppie, di gruppo o di classe
- Concerti pubblici anche in contesti che possono stimolare un'attenzione sociale e avere una ricaduta positiva sul territorio, come per esempio concerti in occasioni particolari

Le verifiche seguiranno la conclusione di ogni unità didattica e saranno integrate dalla rilevazione dell'impegno e della partecipazione alle attività della classe e nell'esecuzione dei compiti dati a casa

La valutazione delle abilità raggiunte avverrà sia in itinere sia in fase sommativa in tempi stabiliti e secondo criteri definiti nella programmazione della disciplina e precedentemente comunicati ed esplicitati ai ragazzi così come sono riferiti anche nella scheda di valutazione:

- comprensione ed uso dei linguaggi specifici
- espressione vocale ed uso di mezzi strumentali
- capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali
- rielaborazione personale di materiali sonori

Tali indicatori della valutazione coincidono con le competenze che nel curriculum sono poi state organizzate in conoscenze e abilità riferite ai contenuti che si andranno a svolgere nella classe.

Concretamente nella realtà della vita scolastica la valutazione delle prove scritte, d'ascolto, pratiche, vocali e strumentali, o la valutazione attraverso il "il fare musica insieme" coinvolge più indicatori contemporaneamente, a volte anche tutti. Per esempio valutando la competenza raggiunta nella pratica strumentale valuto anche la comprensione dei linguaggi specifici, la capacità d'ascolto ed eventualmente la rielaborazione personale.

Gli insegnanti di Musica concordano quindi che gli indicatori per la valutazione verranno usati insieme o a gruppi, anche in base alle scelte di lavoro effettuate per il raggiungimento delle competenze e delle abilità, tenendo sempre presenti le esigenze della classe e le sue caratteristiche.

Sappiamo quanto sia difficile trovare una condizione di lavoro ideale per realizzare i nostri progetti dovuta ad una serie di cause non sempre superabili quali la difficoltà nel reperire gli spazi adatti alle attività musicali, i costi piuttosto elevati dei materiali richiesti, delle eventuali uscite e dei vari concerti ai quali si potrebbe partecipare, i tempi ristretti delle pochissime ore destinate alla musica, lo stesso comportamento dei ragazzi che talvolta mancano di autocontrollo.

Tuttavia si auspicano l'ottimizzazione del lavoro e la realizzazione degli obiettivi prefissati, pur tenendo presente l'ottica di contenimento dei costi sia in termini economici sia in riferimento al tempo scolastico che ad essi potrà essere destinato.